

**Admission en classes de SECONDE ET PREMIERE
en vue de la rentrée scolaire de septembre 2024**

EPREUVES MUSICALES IMPOSÉES AUX TESTS DU 18 AVRIL 2024

SECONDE Option Musique 6 Heures

<i>DISCIPLINE</i>	<i>TITRE DU MORCEAU</i>	<i>NOM DE L'AUTEUR</i>	<i>NOM DE L'ÉDITEUR</i>
VIOLON	Concerto 1er mouvement	Accolay	
VIOLON BAROQUE	6 ^{ème} sonate méthodique – Cantabile (sans les ornements)	G.F. Teleman	Hamburg 1728,1732
ALTO	Concerto pour alto et orchestre en ré m (2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements)	K Stamitz	Peters
VIOLONCELLE	1 ^{er} mouvement du concerto en la mineur	Camille Saint-Saëns	
CONTREBASSE	Concerto 1 ^{er} mouvement	Antonio Capuzzi	Boosey & Hawkes
FLÛTE TRAVERSIÈRE	« Gute Nacht » extrait de 6 lieder	Schubert/Böhn	Universal éditions
HAUTBOIS	Concerto de Corelli Barbirolli Mvt 1 et 2	Corelli Barbirolli	Boosey et Hawkes
CLARINETTE	1 ^{er} mt du concerto n°3 en si bémol majeur	Carl Stamitz	Peters
BASSON	Sonate en do M	B. Marcello	IMC 3107
SAXOPHONE	Andante et Allegro	Chailieux	Leduc
FLUTE A BEC	Sonate 1 en la mineur-Overture et Paesana (allegro)	Francesco Maria Veracini	Schott OFB 170
GUITARE	Tarentelle	J.K. Mertz	
COR	Lecture exercices pour Cor n° 1 ou 21 ou 64 ou 80 <u>et</u> un exercice au choix du candidat	G. Barboteu	Choudens
TROMPETTE CORNET	Gin Fizz	Pascal Proust	
TROMBONE	Hasse suite	J. Adolphe Hasse	Rubank
SAXHORN / EUPHONIUM / TUBA	Introduction et sérénade	J. Barat	///
PERCUSSIONS			
HARPE	Un mouvement au choix dans les 7 sonates progressives	F. J. Nadermann	A. Leduc
PIANO	Valse opus 64 n°1 Prélude n°1 pour piano, pages 4 et 5 « la colombe »	F. Chopin O. Messiaen	
ORGUE	Prélude et fugue en ré min BWV 533	J. S. Bach	Breitkopf ou Dover
CLAVECIN	Invention à 3 voix au choix	J. S. Bach	Au choix
CHANT	Arias Antiche : Caro moi ben ou Sebben crudele à transposer pour respecter la tessiture et la vocalité du chanteur		

N.B. : les exécutions se feront :

- pour les pianistes, sur un piano de concert, pour les clavecinistes sur un des clavecins du CRR.
- pour les autres instruments, sur les instruments des élèves, avec accompagnement au piano et après une brève répétition.

II/ FORMATION MUSICALE (les épreuves correspondent à celles données au Conservatoire de Douai pour entrer en cycle 3).

Un relevé mélodique à une voix et un relevé mélodique à deux voix facile, donnés au piano. Un relevé rythmique à une voix. Une lecture chantée en clé de sol, accompagnée au piano. Une lecture de notes à trois clés (sol, fa 4^{ème} et ut 3^{ème}). Une lecture rythmique parlée en clé de sol,

NOTES IMPORTANTES

1. Les candidats qui, à la suite des épreuves d'admission, se révéleraient d'un niveau supérieur au minimum imposé en formation musicale ou en instrument, feront l'objet d'un reclassement en cours d'année scolaire.

2. **LES CANDIDATS DOIVENT SE PROCURER EUX-MÊMES LES MORCEAUX IMPOSÉS, QUI NE SONT, EN AUCUN CAS, FOURNIS PAR LE LYCÉE COROT OU LE CONSERVATOIRE DE DOUAI.**

3. Pour les différentes épreuves de Formation Musicale, il conviendra que l'élève soit muni de : stylo bille, crayon noir gomme, papier à musique

**Admission en classes de SECONDE ET PREMIERE
En vue de la rentrée scolaire de septembre 2024**

EPREUVES MUSICALES IMPOSÉES AUX TESTS DU 18 AVRIL 2024

PREMIERE S2TMD

DISCIPLINE	TITRE DU MORCEAU	NOM DE L'AUTEUR	NOM DE L'ÉDITEUR
VIOLON	Concerto n 22 (1er mouvement, 1er solo)	Viotti	
VIOLON BAROQUE	6 ^{ème} sonate méthodique – Cantabile (sans les ornements)	G.F. Teleman	Hamburg 1728,1732
ALTO	Andante et Rondo ungarese	C M von Weber	
VIOLONCELLE	Concerto 1 ^{er} mvt jusqu'à la mesure 117.	E Lalo	
CONTREBASSE	Concerto N°1 1 ^{er} mouvement	Hofmeister	Von Friedrich Hofmeister Leipzig
FLÛTE TRAVERSIÈRE	Une fantaisie au choix (5-7-8) Danse des Sylphes, extrait de la ballade et danse du Sylphe	G.P. Teleman J. Anderson	
HAUTBOIS	Les métamorphoses (2 au choix)	Britten	
CLARINETTE	Andante et allegro	E. Chausson	Billaudot
BASSON	Sonate	P. Hindemith	Schott
SAXOPHONE	Tableaux de provence 1, 2 et 3 ^{ème} mvt	P. Maurice	H. Lemoine
FLUTE A BEC	Sonate 1 en ré mineur (adagio, allegro, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements)	Francesco Barsanti	Bärenreiter HM258
GITARE	Étude sans lumière	A. Ségovia	
COR	Laudatio	Bernhard Krol	Simrock
TROMPETTE CORNET	1er et 2 ^{ème} mouvements du concertino	Karl-Heinz Jäger	
TROMBONE	Fantasy for trombone	James Curnow	Rosehill Music
SAXHORN / EUPHONIUM / TUBA	Fantaisie concertante	Vilette	A. Leduc
PERCUSSIONS			
HARPE	Nocturne	Glinka	Sikorsky
PIANO	Préludes, 2 ^{ème} livre pages 26 à 30 « Bruyères »	Debussy Debussy	
ORGUE	Prélude, fugue et chaconne buxwv 137	D. Buxtehude	Breitkopf
CLAVECIN	La Félix	J. Duply	Au choix
CHANT	Arias Antiche : Caro moi ben ou Sebben crudele à transposer pour respecter la tessiture et la vocalité du chanteur		

N.B. : les exécutions se feront :

- pour les pianistes, sur un piano de concert, pour les clavecinistes sur un des clavecins du CRR.
- pour les autres instruments, sur les instruments des élèves, avec accompagnement au piano et après une brève répétition.

II/ FORMATION MUSICALE (les épreuves correspondent à celles données au Conservatoire de Douai pour entrer en cycle 3).

Un relevé mélodique à une voix et un relevé mélodique à deux voix facile, donnés au piano. Un relevé rythmique à une voix. Une lecture chantée en clé de sol, accompagnée au piano. Une lecture de notes à trois clés (sol, fa 4^{ème} et ut 3^{ème}). Une lecture rythmique parlée en clé de sol,

NOTES IMPORTANTES

1. Les candidats qui, à la suite des épreuves d'admission, se révéleraient d'un niveau supérieur au minimum imposé en formation musicale ou en instrument, feront l'objet d'un reclassement en cours d'année scolaire.

2. LES CANDIDATS DOIVENT SE PROCURER EUX-MÊMES LES MORCEAUX IMPOSÉS, QUI NE SONT, EN AUCUN CAS, FOURNIS PAR LE LYCÉE COROT OU LE CONSERVATOIRE DE DOUAI.

3. Pour les différentes épreuves de Formation Musicale, il conviendra que l'élève soit muni de : stylo bille, crayon noir gomme, papier à musique.

CRR de DOUAI – Classe de PERCUSSIONS

Révision d'œuvres pour le Concours d'entrée 2024

en 2^{nde} OM6H et 1^{ère} S2TMD- Discipline PERCUSSIONS

Pièces proposées pour l'Entrée en 2^{nde} OM6H et 1^{ère} S2TMD

TIMBALES

1 Etude au choix dans la liste :

- J. DELECLUSE - **30 Etudes – Cahier N°2 : N°19 ou N°20** - Ed. A. Leduc
- J. DELECLUSE - **30 Etudes – Cahier N°3 : Etude N°26 ou N°27**
Ed. A. Leduc

CAISSE-CLAIRE

1 Etude au choix dans la liste :

- J. DELECLUSE - **Méthode de Caisse-claire : N°17 ou N°18 ou N°19 ou N°20** - Ed. A. Leduc

XYLOPHONE

1 Etude au choix dans la liste :

- N.J. ZIVKOVIC - **Funny Xylophone Book N°1 : N°5 ou N°7**
Ed. Gretel Verlag
- J. DELECLUSE - **20 Etudes d'après Kreutzer : N°8 ou N°10** – Ed. A. Leduc

CLAVIER à 4 BAGUETTES

1 pièce au choix dans la liste (Marimba OU Vibraphone) :

Marimba

- Nebosja J. ZIVKOVIC - **Funny Marimba Book N°1 : « Der Wanderer »**
Ed. Gretel Verlag
- Rich O'MEARA - « **Restless** » - Ed. Keyboard Publications

Vibraphone

- E. SEJOURNE - « **Lila** » - Ed. H. Lemoine
- E. SEJOURNE - **19 Etudes Musicales : « Formentera »** - Ed. A. Leduc

<p>TIMBALES</p> <p><u>1 Etude au choix dans la liste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • F. MACAREZ – Mutation : N°7 ou N°8 - Ed. Gérard Billaudot
<p>CAISSE-CLAIRE</p> <p><u>1 Etude au choix dans la liste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. DELECLUSE - Méthode de Caisse-claire : N°23 ou N°24 - Ed. A. Leduc • J. DELECLUSE - 12 Etudes : N°1 ou N°2 - Ed. A. Leduc
<p>XYLOPHONE</p> <p><u>1 Etude au choix dans la liste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • F. DUPIN – 17 Etudes : N°1 ou N°2 ou N°3 - Ed. A. Leduc
<p>CLAVIER à 4 BAGUETTES</p> <p><u>1 pièce au choix dans la liste (Marimba OU Vibraphone) :</u></p> <p><u>Marimba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • N.J. ZIVKOVIC – Funny Marimba Book 2 : « Prokleti Koreni » Ed. Gretel Verlag. • M. SCHMITT – « Ghanaia » - Ed. Norsk Musikforlag <p><u>Vibraphone</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • F. DENTRESANGLE – 5 Etudes vol.1 : N°4 – Ed. Alphonse Production • D. FRIEDMAN – Mirror from another : « Wind » – Ed. Belwinn Mills / Alfred

Après concertation, les Professeurs de la classe de Percussions du CRR de Douai souhaitent proposer une liste élargie de répertoire pour le concours d'entrée en classes de 2^{nde} OM6H et 1^{ère} S2TMD.

Il s'agit principalement de tenir compte du niveau requis en fonction des difficultés matérielles que peuvent rencontrer les élèves venant d'Ecoles de Musique de la région qui souhaitent se présenter au concours d'entrée :

- Certaines Ecoles de Musique ne disposent pas d'un Marimba et d'un vibraphone (parfois l'un ou l'autre).
- Certaines Ecoles de Musique ne disposent pas de 4 Timbales.